



Lesbrief

Henry

Een avondvullende voorstelling vol adrenaline, krachtige dans en stoere muziek.

Choreografie

Itamar Serussi

Muziek

Richard van Kruysdijk

Lichtontwerp

Ate Jan van Kampen

Kostuumontwerp

Petra Finke

Dansers

Alexandre Jolicoeur, Bryndis Brynjolfsdottir, Daphne van Dooren, Ellen Landa, Jean Gabriel Maury, Jozefien Debaillie, Kiyon Khoshoie, Laura Casasola Fontseca, Leslie Humbert, Mara Hulspas, Marie-Louise Hertog, Maya Roest Mischa van Leeuwen, Nikita Korotkov, Reid Cuming, Ruben Garcia Arabit

Speelperiode

8 oktober t/m 19 december 2015

scapinoacademy@scapinoballet.nl
www.scapinoballet.nl

Binnenkort ga je de online registratie van *Henry* van Scapino Ballet Rotterdam bekijken. Door middel van deze lesbrief bereiden we jou vast een beetje voor op wat je kunt verwachten van deze dansvoorstelling en leggen we uit waar de choreografie over gaat en hoe deze tot stand komt.

Op de volgende pagina's kom je foto's en links naar Vimeo filmpjes tegen en verwijzingen naar bijlagen. Hiermee maak je kennis met de choreograaf, de componist, de artistiek directeur van Scapino Ballet Rotterdam en kun je de sfeer van de voorstelling alvast een beetje proeven.

Na de choreografie *Wolf*, die Itamar in 2014 maakte voor Scapino's voorstelling *ICONS*, is *Henry* de eerste lange dansvoorstelling van Itamar Serussi voor Scapino. Hij wordt in 2015 gezien als een van de spannendste dansmakers! Tijdens de voorstelling *Henry* zie je zijn fascinerende bewegingsstijl, met dansers die tot het uiterste gaan, met zwaartekracht trotserende sprongen, uitdagende poses, humoristische bewegingen, gedurfd, vlijmscherp en dat allemaal tegelijk.

"Moderne dans zoals we de laatste jaren weinig hebben gezien" schreef blogger Dance Talk en *"Extreem opvallend"* volgens de Volkskrant.

Nieuwsgierig geworden?

Kijk dan alvast 30 sec. van *Henry* op Vimeo: <https://vimeo.com/141778069>



Itamar

Serussi

Itamar Serussi is van 2014 t/m 2018 als huischoreograaf verbonden geweest aan Scapino Ballet Rotterdam. Hij komt uit Israël en hij laat zich voor het creëren van zijn choreografieën inspireren door o.a. Roger Rabbit, Quentin Tarantino en Charlie Chaplin.

Dit zal je niet direct terugzien in de voorstelling, *Henry* is namelijk een abstracte choreografie. Dat wil zeggen dat je niet direct zal zien waar de voorstelling over gaat. Er wordt niet scène voor scène een verhaal 'verteld' door de bewegingen. Abstracte dans is één van de kenmerken van moderne dans en van Itamar zijn werk. Je mag je fantasie de vrije loop laten en gaan ervaren wat er met je gebeurt als je naar de voorstelling kijkt:

Waar denk je aan? Of denk je juist aan helemaal niets? Welke beelden komen in je op? Wat voel je of voel je helemaal niets? Kijk je met name naar de dans of laat je je meeslepen door de muziek? Wat doet het licht en het decor met je?

Gaga en Batsheva Dance Company

Itamar heeft, voordat hij begon te werken als choreograaf, een aantal jaren als danser gewerkt bij o.a. Batsheva Dance Company in Israël. In deze jaren was Ohad Naharin de artistiek directeur van dit gezelschap. Naharin heeft gedurende zijn tijd als artstiek directeur een nieuwe bewegingstaal ontwikkeld, wat Gaga wordt genoemd. Gaga wordt na deze ontwikkeling gebruikt als dagelijkse training in het Batsheva gezelschap. Itamar is dus erg bekend met deze stijl en daarom zul je ook zeker elementen hiervan terug zien komen in zijn werk.

Gaga is een manier om nieuwe kennis en zelfbewustzijn te verwerven in het lichaam. Door middel van deze danstaal verbeteren de dansers hun uithoudingsvermogen, flexibiliteit en beweeglijkheid. Gaga verbindt bewuste en onbewuste beweging met elkaar. Een belangrijk aspect van Gaga is dat de dansers zich op hun gemak moeten voelen in de ruimte waar zij dansen. Daarom wordt er een comfortabele ruimte gecreëerd, dragen de dansers loszittende kleding en wordt er gebruik gemaakt van inspirerende muziek of juist stilte.

Wil je meer weten over Gaga?

Bekijk het filmpje via onderstaande link:

<https://www.youtube.com/watch?v=OGPG1QL1vJc>

Om zich als choreograaf verder te ontwikkelen heeft Itamar na zijn carrière als uitvoerend danser de 'Master in Choreography' behaald aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

Itamar wil met *Henry* vernieuwende dans maken, anders zijn, hij wil opvallen, indruk maken en hij wil dat de voorstelling door het publiek wordt onthouden. De dans is stoer, gedurfd, fysiek, gek en wild.

Blijft *Henry* na afloop door je hoofd spoken? Dan heeft Itamar zijn doel bereikt.

Wil je meer te weten komen over Itamar Serussi? Klik op de link en kijk naar het interview met Ed Wubbe, artistiek directeur van Scapino Ballet Rotterdam, waarin hij meer vertelt over Itamar als choreograaf.

<https://vimeo.com/140804320>



Henry de choreografie

Henry wordt gedanst door 16 dansers, maar zij bevinden zich niet de hele voorstelling allemaal op het podium. Er worden namelijk naast de groepschoreografieën ook solo's en duetten gedanst. Vaak ook tegelijkertijd, zodat je soms niet weet waar je moet kijken omdat er zoveel op het podium gebeurt.

Wat bijzonder is aan de manier waarop Itamar choreografeert, is dat hij bij het maken van de choreografie een hechte samenwerking heeft met de dansers en de componist van de muziek. Dit betekent dat de dansers zelf ook veel inbreng hebben in hoe de choreografie verloopt en welke muziek hierbij wordt gebruikt.

Bij het creëren van de voorstelling laat Itamar de dansers improviseren naar aanleiding van opdrachten, ondersteunend met bepaalde muziek. Deze werkwijze zie je ook terug bij de danstaal Gaga. Dansimprovisatie is dans die ter plekke wordt gecreëerd, het is een proces van spontane gecreëerde bewegingen. Door tijdens de improvisaties goed naar de dansers te kijken, ze te coachen, bewegingen toe te voegen en te verbeteren creëert Itamar de choreografie.

Deze werkwijze is voor de choreograaf en de dansers een erg intensief en tijdrovend proces. Er is ruim 240 uur repetitietijd gebruikt om de voorstelling te maken!

Making of

Benieuwd naar 'making-of' beelden van *Henry*? Kijk dan op Vimeo het interview met Itamar met beelden van de repetities: <https://vimeo.com/140428460>

Kijkopdracht

Let tijdens de voorstelling ook eens op het toneelbeeld. Wat voor gevoel geeft deze ruimte jou en waarom? Lijkt het op een podium wat je gewend bent of is het anders?

Tip: Bespreek de bovenste vragen eens met een klasgenoot of iemand anders die ook de voorstelling heeft gezien. Misschien ziet diegene wel hetzelfde in de ruimte als jij, of juist totaal iets anders... dat is ook helemaal oké!

Waarom de naam Henry?

Dat lees je op de volgende bladzijde!

“Het is een stortvloed aan beelden: snel, afwisselend en ontregelend.”

Ed Wubbe



Henry de choreografie

Waarom de naam Henry?

De naam Henry is volgens Itamar gekoppeld aan meerdere personen. Itamar heeft een neef die Henry heet. Zijn neef had een hond, een boxer, waar hij erg bang voor was.

Verder heeft de naam Henry voor Itamar iets koninklijks. *"Er zijn zoveel koningen en daarnaast zoveel uitvinders geweest met de naam Henry"*. Ter voorbereiding op de choreografie heeft Itamar veel over hen gelezen, maar hij vertelt niet of hij door één speciale Henry is geïnspireerd.

"Misschien gaat de choreografie over mijn kindertijd, maar het kan ook slaan op het zien opgroeien van mijn zonen, een tweeling van vier. Het gaat in elk geval over mensen die mij dierbaar zijn"

De voorstelling start op een bijzondere en spannende manier. Eén danser, schaars gekleed, danst een solo terwijl er groepjes dansers op de grond liggen. Langzaam komen deze dansers "tot leven" en kleden zij zich achterop het podium aan. De muziek start rustig, met bepaalde tonen. Langzaam komt deze "nieuwe wereld" tot leven. Het decor is wit, het licht bepalend en ondersteunend. Dan gaat het los, de achtbaan is gestart..

Lees voor extra informatie het artikel *"Emoties zijn rollercoaster in Henry"* uit het Algemeen Dagblad. Dit artikel kan je vinden in de bijlage!





Muziek in Henry

De muziek van *Henry* is speciaal voor deze voorstelling gecomponeerd door Richard van Kruysdijk. Dit gebeurde onder andere 'live' terwijl de dansers met Itamar aan het repeteren waren in de studio.

Hierdoor vond er tijdens het repetitieproces veel interactie plaats tussen Richard, Itamar en de dansers waarbij ze elkaar telkens probeerden te verrassen en te inspireren. Het resultaat is een opzwepende dance / trance compilatie geworden welke onmisbaar is tijdens de voorstelling.

De componist aan het werk

Wil je Richard van Kruysdijk aan het werk zien? Bekijk hier een filmpje waarin hij laat zien hoe hij de muziek maakt.

<https://vimeo.com/140060788>

We wensen je heel veel plezier tijdens het kijken naar 'Henry'. Wil je meer info of wil je laten weten wat je van de registratie vond? Laat het ons weten via scapinoacademy@scapinoballet.nl

Dans is topsport!

Dansers werken zo'n 40 tot 60 uur per week. Ben je benieuwd naar hoe een dagelijkse "werkdag" van dansers bij Scapino er nou precies uit ziet? Via deze link kun je een leuk blogartikel erover lezen:

<http://dancetalk.nl/2015/02/een-dag-bij-scapino-ballet-rotterdam/#more-2435>

Vragen?

Mocht je vragen hebben over de voorstelling? Of wil je iets over de voorstelling met ons delen? Mail je vraag of reactie gerust naar: scapinoacademy@scapinoballet.nl

Ook kun je ons altijd volgen op:



YouTube

scapino Ballet Rotterdam