

Seizoenspersbericht 2019-2020 - Bijlage

Cathedral, an evening with Arvo Pärt

Choreografie: Marcos Morau

Muziek: Arvo Pärt, live uitgevoerd door Sinfonia Rotterdam

Première: 31 oktober 2019 Theater Rotterdam

Speelperiode: 5 november t/m 20 december 2019 en 13 januari t/m 15 februari 2020.

Marcos Morau, een rijzende ster in de Europese theaterwereld, maakt met *Cathedral* een nieuwe grote productie voor Scapino Ballet Rotterdam, geïnspireerd op de muziek van de wereldberoemde componist Arvo Pärt. De muziek wordt live uitgevoerd door Sinfonia Rotterdam, wat bijdraagt aan het theatrale en intense karakter van deze voorstelling.

Morau maakt internationaal furore met zijn prachtig vormgegeven stukken en inventieve bewegingstaal. De tournee van zijn eerste voorstelling in Nederland, *Pablo*, trok volle zalen.

Met de spirituele muziek van Arvo Pärt als hartslag, roept *Cathedral* gevoelens op over de essentie van het bestaan. Over het mysterie van de mens in de grootsheid van de natuur en het oneindige heelal. Morau plaatst de dansers in een al net zo imponerend toneelbeeld met levensgrote videoprojecties en een spectaculair lichtontwerp. De ontmoeting met een metershoge meteor op het toneel vormt het raadselachtige begin van een bijzondere dansvoorstelling.

The Square

Door Antonin Comestaz, Alba Carbonell Castillo, Justin De Jager & Anastasia Belyaeva, Unorthadox

Concept & regie: Ed Wubbe

Première: 2 april 2020, Schrit_tmacher Festival Aken

Speelperiode: 2 april t/m 6 juni 2020

The Square is een nieuwe avondvullende voorstelling van Scapino Ballet Rotterdam, gemaakt door een collectief van choreografen, ontwerpers, musici en dansers.

Wat gebeurt er als je niet één maar vier choreografen samen een voorstelling laat maken? Dat is het uitgangspunt van *The Square*, een ontmoetingsplek en creatieve broedplaats van dansmakers en kunstenaars met verschillende stijlen en achtergronden. Onder regie van artistiek directeur Ed Wubbe worden de verschillende ideeën samengebracht in een spannende nieuwe voorstelling. Dansstukken, entr'actes en overgangen worden als scènes in een film tot één geheel gemonteerd.

The Square is een voorstelling die niet door één choreograaf gemaakt had kunnen worden. Een voorstelling die verrast, ontregelt en bruist van de creativiteit. En het publiek meeneemt op avontuur.

TWOOLS 2.0

Met *The Square* geeft Scapino een nieuwe invulling aan de succesvolle reeks TWOOLS-voorstellingen, waarin op zichzelf staande stukken van diverse choreografen achter elkaar werden gepresenteerd. *The Square* is TWOOLS 2.0, een nieuwe manier van dans maken waarin juist samenwerking centraal staat.

Pearl

Choreografie: Ed Wubbe

Muziek: Vivaldi, Merula en De Vissee

Speelperiode: 15 januari t/m 1 april 2020

Topdans, schitterende kostuums en meeslepende muziek van o.a. Vivaldi. Het barokspektakel *Pearl* is een van de succesvolste voorstellingen van Scapino Ballet Rotterdam en trok al meer dan 50.000 bezoekers.

Barok komt tot leven

Pearl ademt de rijke, theatrale sfeer van de barok en is gemaakt met de vaart en dynamiek van nu. Sensualiteit, pracht en praal, maar ook decadentie en intriges zijn de elementen waarmee choreograaf Ed Wubbe en de dansers *Pearl* tot leven laten komen. *Pearl* gaat over schoonheid en het onafwendbare verval. Zo groots en theatraal als de encenering is, zo menselijk is het drama.

Het barokensemble Combattimento nam een speciale uitvoering op van veelal onbekende aria's en muziekstukken uit de schatkamer van de barokmuziek. Mede dankzij de spectaculaire kostuums is *Pearl* een lust voor het oog en waant u zich al snel aan een eigentijds Venetiaans hof.

Holland & Le Chat Noir

Choreografie: Ed Wubbe

Muziek Holland: Kimmo Pohjonen, Eric Echampard, Fabian Smit (harmonium, live uitgevoerd)

Muziek Le Chat Noir: Jacques Brel, Edith Piaf, Jacques Offenbach

Speelperiode: 24 september t/m 16 november 2019

Twee topstukken van een van de succesvolste Nederlandse choreografen in één voorstelling: *Holland & Le Chat Noir* van Ed Wubbe. In dit sfeervolle tweeluik wordt de toeschouwer met bruisende en theatrale dans meegenomen naar de Gouden Eeuw en de Parijse revue.

Holland & Le Chat Noir

Alleen al het toneelbeeld van *Holland* is adembenemend, met een oer-Hollandse wolkenlucht in de stijl van Van Ruysdael en op de 17e eeuw geïnspireerde kostuums. *Holland* gaat terug naar de Gouden Eeuw, naar de kiem van de Hollandse identiteit. Met strak geregisseerde groepsstukken, doorkruist met opzweepende, vrije solo's, laat de choreografie op magistrale wijze ons dubbele gezicht zien. Nederland als de natie van de koopman en de dominee.

Ook *Le Chat Noir* is onmiskenbaar een creatie van Ed Wubbe: theatraal, vol energie en emotie. Het stuk is een dansante en muzikale ode aan Parijs. In *Le Chat Noir* komt het gelijknamige en fameuze Parijse theatercafé rond 1900 opnieuw tot leven in een bruisende mix van muziek, dans, en variété. Achter de flamboyante artiesten en de glans van het theaterleven schuilt ook eenzaamheid en vergane glorie. Opzweepende operetmuziek en een nieuwe versie van de can can worden afgewisseld met ontroerende solo's op muziek van Brel en Piaf.

3D International

Drie steden. Drie wereldpremières. Drie dansgezelschappen

Scapino Ballet Rotterdam, GöteborgsOperans Danskompani en Staatstheater Mainz

Première: 2 april 2020, Göteborg opera

Speelperiode: 2 april t/m 17 mei 2020. Te zien in Theater Rotterdam op 16 en 17 mei 2020

3D International is een nieuwe, internationale samenwerking tussen drie grote dansgezelschappen: GöteborgsOperans Danskompani uit Zweden, Staatstheater Mainz, tanzmainz uit Duitsland en Scapino Ballet Rotterdam. Een selectie van jonge dansers-choreografen van elk gezelschap neemt hun intrek bij een van de andere gezelschappen om daar een volledig nieuw werk voor de dansers te creëren. Het resultaat: drie wereldpremières met de beste dansers uit de Europese danswereld.

Met deze voorstelling willen de drie gezelschappen een nieuw internationaal platform creëren voor jong choreografietalent. 3D begon als een nationale Zweedse samenwerking en werd in het seizoen 2017/2018 geïnitieerd door Katrín Hall, artistiek directeur van GöteborgsOperans Danskompani.

Opera Melancholica

Regie: Serge van Veggel

Choreografie: Ed Wubbe

Muziek: New European Ensemble

Première: 29 januari 2020, Den Haag

Speelperiode: 19 januari t/m 19 maart 2020

Fantastische visioenen en huiveringwekkende wanen komen tot leven, in de meeslepende opera *The Fall of the House of Usher* van Philip Glass naar Edgar Allan Poe.

OPERA2DAY en het New European Ensemble verwelkomen u in het anatomisch theater van de psyche. Hier worden schedels gelicht. Via filmische minimal music van componist Philip Glass en een verhaal van 'Master of the Macabre' Edgar Allan Poe, ervaart u fantastische visioenen en huiveringwekkende wanen live in het theater. Die worden mede tot leven gebracht met een choreografie van Scapino Ballet Rotterdam. Centraal staat de Nederlandse première van Glass' meeslepende 'Opera in Two Acts' *The Fall of the House of Usher* met een libretto van Arthur Yorinks naar Poe. Het werk geeft een portret van de melancholicus 'pur sang' Roderick Usher en zijn tweelingzus Madeline, die in deze productie wordt vertolkt door een sopraan én een danseres. We dompelen u onder in Ushers melancholie en nemen u aan de hand daarvan mee langs alle regionen van de menselijke geest: *Opera Melancholica*.

Meer voorstellingen en meer dansers: Scapino Ballet Rotterdam wordt groter

Vanaf het seizoen 2019/2020 gaan we onze activiteiten uitbreiden. Naast en tegelijk met de bestaande tournees met nieuwe producties gaan we twee extra producties uitbrengen met stukken uit het repertoire. Hiermee gaan we op tournee door Nederland met 30 voorstellingen per productie. Het danserstableau wordt hiervoor uitgebreid met acht dansers.

De overtuiging dat dans een veel groter publiek zou moeten bereiken dan het nu bereikt, is diep bij ons geworteld. Scapino Ballet Rotterdam wil meer mensen van dans laten genieten.

Er is in Nederland meer vraag naar groot gemonteerde en toegankelijke dansvoorstellingen dan er worden aangeboden. Zo is ook de vraag vanuit de theaters naar de voorstellingen van Scapino de afgelopen seizoenen groter geweest dan wij aan speeldagen beschikbaar hebben. De omvang van het danserstableau en de beschikbare middelen waren ontoereikend om hier een stap in te zetten. Tot nu.

Kijkend naar de huidige spreiding van dans in Nederland, voelen wij de verantwoordelijkheid om samen met de theaters dans van hoog niveau in heel Nederland te behouden. Scapino Ballet Rotterdam heeft de ambitie om in die behoefte te voorzien.

Kwalitatief en toegankelijk

Scapino heeft repertoire dat in artistiek opzicht van hoge kwaliteit is maar dat tegelijkertijd toegankelijk is zodat ook mensen die nog niet vertrouwd zijn met hedendaagse dans een geweldige avond beleven en geïnteresseerd raken in dans. Hiermee wil Scapino, samen met de theaters, bouwen aan een structureel steviger basis van dans in Nederland waardoor uiteindelijk ook de kansen voor jonge dansmakers zullen toenemen.

Door het vertrouwen in de kwaliteit van onze bewezen successen, de inzet van eigen reserves én de steun van een particulier fonds durven wij deze stap nu te zetten.

VOOR MEER INFORMATIE:

Scapino Ballet Rotterdam

Martin Bras (Pers & Communicatie)

Martin.Bras@scapinoballet.nl / 010-4142414

www.scapinoballet.nl